

PICNIC

RESOLUCION 28720

BASADO EN "PIC-NIC" DE FERNANDO ARRABAL.



CIA. TEATRO PERCUTOR PRESENTA:

PIC NIC RESOLUCIÓN 28720

Espectáculo creado a partir del texto “Pic Nic” de Fernando Arrabal.

CON:

ZAPO - Ignacio YUSTE

SR TEPÁN - Mariano RABADÁN

SRA TEPÁN - Olalla SÁNCHEZ

ZEPA - Concha QUINTANA

CAMILLERO – Iñigo ZUMÁRRAGA

Dirección - SERGIO LÓPEZ

Escenografía – JANUSZ URBANSKI, MARIANO RABADÁN, MARTA MARTINEZ

Vestuario – TEATRO PERCUTOR Y CENTRO OCUPACIONAL S.N.

Creación de video – LUIS CHICHÓN

Espacio sonoro - MIGUEL ANGEL VARELA

Otros textos – EVA PASTRANA

Iluminación - TEATRO PERCUTOR

Fotografía - MIGUEL KRAUSE

Diseño gráfico - MARTA MARTÍNEZ

"Las bombas empezaron a caer justo cuando los niños estaban en las calles volviendo de la escuela. Salí hacia las escaleras y una aterrada niña de 5 años corrió sollozando a mis brazos." - Sharon Lock (australiana) del Movimiento de Solidaridad Internacional

LA COMPAÑÍA



Teatro Percutor nace en 2005 con el objetivo de canalizar a través del teatro una forma de entender la vida, de observar y representar los acontecimientos que suceden día a día en la sociedad contemporánea.

Con un marcado estilo gestual sin olvidar la importancia del texto, el trabajo está basado principalmente en la creación colectiva, combinamos diferentes estilos y formas de expresión, que nos permiten crear espacios donde jugar con todo aquello que despierta nuestra curiosidad, poniendo en todo lo que hacemos unas pinceladas de humor que generen un pensamiento o una reflexión a la vez que provocan una gran sonrisa.



Durante estos tres años la compañía ha tenido un crecimiento espectacular gracias al público, la confianza de los programadores y el trabajo e ilusión del grupo, si el primer año realizamos 10 representaciones todas ellas en la Sierra, el segundo fueron 30 de las cuales 8 se realizaron fuera y este último año el número de representaciones ascendió a 56 realizando más de la mitad fuera de la Sierra Norte, hemos participado en ferias como Valladolid, Leioa o Tárrega, en festivales como Cazorla o Cangas del Morrazo y además hemos formado parte de la programación cultural de Alcobendas, San Sebastián de los Reyes, Torrijos, Urduliz, Tordesillas, Donostia... En este tiempo la compañía está tratando de hacerse un pequeño hueco en el panorama nacional.



En estos años el elenco principal de artistas se ha mantenido sólido, consiguiendo hacer de Teatro Percutor un proyecto común, alrededor del cual revolotean otra serie de colaboradores que nos enriquecen día a día.

Durante los dos últimos años hemos comenzado a colaborar con el Centro Ocupacional para Discapacitados Físicos e Intelectuales de la Sierra Norte APAFAM, de modo que ellos efectúan parte de la escenografía y vestuario de los espectáculos que realizamos y nosotros les invitamos a venir a ver los ensayos generales de nuestros espectáculos además de ofrecerles un taller continuo de teatro durante el año.

Como grupo de teatro radicado en una zona rural, nos hemos implicado en el desarrollo socio cultural de la comarca participando activamente en la creación de una asociación de compañías "Colectivo Sierrateotra" construyendo una muestra de teatro que va por su tercera edición, asesorando en la programación teatral a algunos ayuntamientos de la zona como Bustarviejo, Valdemanco, Lozoya..., y además dos miembros de la compañía Sergio López y Mariano Rabadán son los Directores Artísticos de la "Muestra de Teatro de Calle de la Sierra Norte" de la que este próximo verano se realizará la V edición.

“PIC-NIC RESOLUCION 28720”

UN PROYECTO

Hace tres años la compañía se embarcó en un proyecto animación a la lectura de teatro destinado a bibliotecas, “Biblioteatro”, esto nos ha permitido experimentar y conocer textos de diferentes autores y estilos, uno de ellos fue “Pic Nic” de Fernando Arrabal, una lectura que realizamos en los jardines de la Biblioteca de Bustarviejo en Junio de 2007, ese acto sembró la semilla de este viaje.

La pieza de Arrabal habla de la guerra, pero va más allá, nos habla de todas las guerras y de lo absurdo de estas, de algún modo nos plantea la cuestión de lo inevitable, de la relación de una familia frente a un sistema que los coloca en una situación límite, de que por más que todos detestemos las guerras estas, nos acompañan desde que el mundo es mundo, a lo largo de la pieza nos pone sobre el escenario un montón de cuestiones relacionadas con el poder y el orgullo, como el valor, la obediencia, la ignorancia, la imagen, para finalizar mostrándonos la ineficacia de las soluciones individuales frente a la fuerza del colectivo.

Todos estos temas nos invitan a reflexionar sobre los acontecimientos que están pasando hoy en nuestro país, la problemática surgida con la ley de memoria histórica, o en el resto del mundo, guerra en Palestina, multitud de conflictos interminables en África, problemas de terrorismo por todo occidente...

Todos estos temas nos invitan a reflexionar y a plantearnos el por qué, el origen, el concepto: ¿Una pelea es una Guerra? ¿A partir de qué momento se le denomina Guerra? ¿Por qué si casi todos los seres humanos la detestamos, no deja de perseguirnos allá donde vamos? ¿Desaparecerá algún día o es algo inherente al ser humano? Si a todo esto le unimos los acontecimientos que no dejan de pasar en el mundo nos damos cuenta de la importancia del tema escogido.

Con este montaje tratamos de asomarnos a esos agujeros negros que plantea la obra de Fernando Arrabal desde ese código absurdo y profundo a la vez.

“Pic Nic Resolución 28720” es una pieza que juega con lo creíble y lo increíble, con un humor fino y unos personajes muy cercanos al público, que van transformando la mirada de los espectadores adultos en miradas de niño, mientras intercala ciertas dosis de realidad que nos dejan atónitos.

Nuestra propuesta plantea un escenario sobre el que entablar un juego entre la cruda realidad y el absurdo de la guerra.

SINOPSIS

En el medio de la batalla una pequeña colina es defendida por un soldado, mientras él se afana en hacer su trabajo lo mejor que puede, sus padres deciden darle una sorpresa, una curiosa visita aprovechando que es domingo....

Un espectáculo que nos permite reflexionar sobre las causas y los motivos de algo tan duro y cruel como la guerra, que casi todos los seres humanos detestamos, pero que inevitablemente, llevamos con nosotros allí donde vamos.

Pic nic Resolución 2035 propone un juego entre la cruda realidad y el absurdo de la guerra.



¿Puede haber algo más ridículo que la pretensión de que un hombre tenga derecho a matarme porque habita al otro lado del agua y su príncipe tiene una querrela con el mío aunque yo no la tenga con él?

BLAISE PASCAL

ESCENARIO _____

La pieza de Arrabal nos plantea un escenario de guerra clásico, una trinchera con un único defensor.

Nuestra propuesta escenográfica toma como punto de partida el del autor, así recreamos “la cota 47”. Esa colina donde se encuentra atrincherado nuestro soldado, pero nosotros buscamos darle una visión más caricaturesca, acercarnos a una visión más naif, acercándonos al comic, para así dotar al espacio y a los personajes de esa irrealidad absurda que el texto lleva implícita, esta distancia con la realidad nos permite jugar con temas tan reales y duros como los que plantea el texto.



BOCETO DE LA ESCENOGRAFÍA.

Inteligencia militar son dos términos contradictorios.

GROUCHO MARX

La construcción escenográfica está apoyada en una estructura de 5x4 metros de hierro y madera dotando a la escena de tres espacios a diferentes alturas además de un fondo a modo de paisaje que nos permita utilizar la proyección de imágenes en algunos momentos del espectáculo.

Todo ello ira revestido de diferentes materiales como telas, espuma de poliuretano etc, para dar volúmenes, realizando un acabado final con hojas de papel de periódico tintadas en diferentes tonos, buscando dar una uniformidad a la escena e introduciendo directamente en ella la importancia de la información en los conflictos de hoy día.



LOS PERSONAJES



Zepa y Zapo

Dos soldados: Zapo, el soldado de nuestro ejército, el de los espectadores, y Zepa, el enemigo, la obra los iguala, son mellizos, fotocopias el uno del otro, dos marionetas dirigidas que no tienen voz ni voto, les han dicho que tienen que estar allí, que tienen que hacer la guerra, y ellos lo intentan hacer lo mejor que pueden. Podrían ser los soldados de cualquier ejército, los rebeldes de cualquier revolución...



Sr. y Sra. Tepán

Los padres de Zapo; él es un hombre cualquiera de no importa que ciudad o pueblo, alguien que ha vivido la vida como hay que vivirla, si hay que matar se mata, y si hay que odiar se odia, no se va a poner a discutir ahora los problemas del mundo. Ella es sobre todo su mujer, ama de casa, la única capaz de alterar el orden, de poner algún que otro punto sobre las íes, si la dejamos hablar...



Camillero

En el original son dos, pero nosotros trabajamos solo con uno. Es el agente externo de la pieza, nos trae a la absurda escena del "Pic Nic" el compromiso con el trabajo y la simple y cruda realidad de la vida, con la paradoja de tener que buscar a los muertos y heridos en la batalla.

EL EQUIPO

Concha Quintana

Actriz

A la edad de 6 años comienza su formación como **Bailarina Clásica**, a partir de **1993** comienza a estudiar otros estilos **Funky** y **Jazz** e ingresa en la A.C. de Danza Excalibur donde ya realiza sus primeros montajes.

Continúa su formación con el **Flamenco**, y paralelamente participa en talleres de **Afro**, **Afro cubano**, **Folklore brasileño**, **Contac** e **improvisación y contemporáneo**.

Viaja a **Japón** formando parte del elenco **Flamenco de Parque España**, allí toma clases de **Buto** y **Taiko** (percusión tradicional). A su vuelta ingresa en la compañía de **Danza Vertical B612**, y comienza su formación en **Danza Oriental** y **Kathak**.



En el 2005 es contratada en Terra Natura por la compañía de espectáculos "**La Tal**" para diversos espectáculos teatrales y de danza Kathak. Paralelamente a este proceso ha formado parte de otros proyectos teatrales y de animación con compañías como: teatro infantil **Dragón** (con la que realiza más de 1200 representaciones), **Shaloka**, **O'shaloka Cabaret**, Grupo danza flamenca "**Triana**", **Hadanzas...**

En la actualidad compagina su trabajo en **Teatro Percutor** con la compañía **Por Humor al Arte**.

Ignacio Yuste

Actor



Estudió interpretación y movimiento expresivo en la escuela de J.C.Corazza. Cursos y talleres de voz y canto, estructura corporal, clown, cuentacuentos e impro completan su formación artística.

Ha trabajado en varios montajes de teatro-danza con Patricia Ruz y la compañía El Tinglao.

Actuó en uno de las obras de clown de la cia. Pin y Pon bajo la dirección de Ana Vázquez De Castro.

Fue uno de los creadores del grupo de cuentacuentos Tanta Plática con el que montó espectáculos de narración, cabaret y teatro tanto para adultos como para la infancia.

Es uno de los miembros de la cia. Demolecula con el montaje de teatro-danza Parapapel, dirigido a público de 18 meses a 3 años.

Actualmente comparte el trabajo como actor con la docencia en centros culturales y educativos sobre la iniciación al teatro, la expresión corporal y la narración oral.

Trabaja con la infancia desde hace más de 10 años, como cuentacuentos, actor y docente.

Olalla Sánchez Díaz

Actriz y Bailarina.



Formada en **Animación Teatral** e **Interpretación** en las escuelas **Guindalera Escena Abierta**, con **Juan Pastor**, y en la **Escuela Libre de Interpretación**, con **Sanchís Sinisterra**, recibiendo talleres diversos de construcción del **personaje**, **circo**, **dramaturgia oral y escrita**, **actor ante la cámara**, **verso**, etc., con **Veronica Forqué**, **Juan Diego**, **Javier Maqua** y **Carmelo Gómez**, entre otros.

Desde el año 96 recibe clases de **Danza Flamenca** y otras disciplinas como **pantomima**, **voz**, **canto**, **capoeira**...

Ha trabajado con diversas compañías como **actriz**, **cuentacuentos** y otros.

Desde el año 2004, trabaja en **Teatro Percutor** participando en varios espectáculos.

Mariano Rabadán

Actor



Actor y **clown** comienza su andadura artística en el ramo de la **plástica**, tras trabajar diferentes disciplinas comienza a crear vestuarios, títeres y atrezzo. Por ese camino llega al **Circo**, donde se nutre de las diferentes disciplinas, **malabares**, **acrobacia**, **equilibrios**, con diferentes **escuelas y maestros**(EMCA, Carampa, Escuela de Circo Criollo, Hernán Gene, Andrés del Bosque, Carlo Colombaioni, Elliot, Lluna Albert, Jesús Jara, Hnos Videla...) especializándose en el

clown y teatro de calle.

Ha trabajado desde entonces en diferentes proyectos del ámbito teatral y de la animación (La Compañía del Crisol, Güisnar Experience, Teatro Clowndestino, El duende del Globo, Camaleón teatro, Los Hermanos Vinilo...).

Actualmente forma también parte de la compañía **“Por Humor al Arte”** participando en diferentes espectáculos.

Sergio López

Director

Formado en Madrid en el teatro de movimiento y el circo prosigue su formación la **Ecole Internationale de Theatre Jacques Lecoq**, París, Francia, y en **Kiklos Teatro**, Padova, Italia, donde continua su actividad profesional escribiendo y dirigiendo su primer espectáculo "Nothing to Declare".



Ha trabajado con diversas compañías de teatro en **Italia y Francia**, estilos tan diferentes como **clown**, "Circo Mazurca" **comedia del arte** "Escuela Maskera" o **teatro contemporáneo** "Haberos quedado en casa Capullos" de Rodrigo García, cia: 1980's.

En 2002 crea la compañía **Bus a Trois**, especializada en el **teatro de máscaras**, junto a dos antiguos compañeros de la escuela de París, con esta compañía ha creado varios espectáculos y ha participado en dos ocasiones en el **festival de teatro de Avignon**, la última en el año 2004, con el espectáculo "**Balade Nocturne**" con el que realizó numerosas funciones a lo largo de 2005 en Francia.

En 2005 comienza una colaboración con la compañía **Theatre Diffusion** de San Francisco, **California** con la que realiza cursos de teatro de movimiento y máscaras en el norte de California, además de participar en el espectáculo "**Park stories**".

A finales de 2005 crea **Teatro Percutor Cia**, estableciéndose en la sierra de Madrid.

FICHA TÉCNICA

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO

1h 10m.

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio escénico calle

Actuación: Abertura 10m Profundidad 8 m

Altura mínima 4m

Luces

Solicitar plano de luces a la compañía.

Sonido

Lector de CD profesional.

P.A. estéreo adaptada al espacio.

Proyector de video adecuado, 5.000 lúmenes. (Si la sala no dispone de él la compañía puede aportarlo).

Mesa de mezclas para conectar un lector de CD, un ordenador portátil y 5 micros inalámbricos.

ATENCIÓN- La ubicación del control de sonido y luces deben estar juntos.

La representación del espectáculo en calle es recomendable hacerla en horario nocturno y en un espacio protegido del viento en la medida de lo posible, si no las proyecciones se verán afectadas.

Cia. Teatro Percutor
C/Real 67 28720 Bustarviejo Madrid
Sergio López- 652 884 618
info@teatropercutor.com
www.teatropercutor.com